



CLASSICAL BEAT
FESTIVAL

VON TRAVEMÜNDE NACH NEW YORK
KONZERTPROGRAMM

CLASSICAL BEAT Festival

18. - 27. Juli 2024



TICKETS ONLINE:
www.classicalbeat.de/ticket

oder an allen bekannten
Vorverkaufsstellen, u.a.

LTM Tourist-Information in Lübeck und Travemünde, Touristinformationen in Ostholstein, WK-Stelle in der MuK, Willy-Brandt-Allee 10, Lübeck, LN Ticketwelt, Königsstraße 67a, Lübeck, CITTI Lübeck, Herrenholz 14, Lübeck

Festivalbüro:
Tel.: 04521 790 62 13
info@classicalbeat.de

Konzertorte:
ATLANTIC Grand Hotel
Kaiserallee 2 | 23570 Travemünde
Brüggmanngarten
Am Brüggmanngarten | Travemünde
Slow Down Hotel
Priwall | 23570 Travemünde
Juniper
Herrenholz 12 | 23556 Lübeck

Die Tages/ Abendkasse für die jeweiligen Veranstaltungen öffnet in der Regel 90 Minuten vor Konzertbeginn

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde,

in diesem Jahr laden wir Sie zu einer musikalischen Reise nach New York ein, begleitet von großartigen jungen Talenten und herausragenden Stars. Beim CLASSICAL BEAT Festival erwartet Sie ein fesselndes Programm, das die Vielfalt und Magie der amerikanischen Musikgeschichte zelebriert.

Erleben Sie die elektrisierenden Klänge von Jimi Hendrix mit seinem legendären "Purple Haze" und genießen Sie die zeitlose Eleganz von Duke Ellingtons "In a Sentimental Mood". Tauchen Sie ein in die magische Atmosphäre von George Gershwins "Summertime" und lassen Sie sich von Cole Porters "Night and Day" mit seiner zeitlosen Eleganz verzaubern.

Freuen Sie sich auf eine unvergessliche musikalische Reise durch die Höhepunkte der amerikanischen Musikgeschichte, die Ihre Sinne berühren wird.

Ich freue mich sehr, Sie bei unseren Konzerten begrüßen zu dürfen und lade Sie herzlich ein, mit uns auf dieser musikalischen Reise nach New York zu gehen.

Hans-Wilhelm Hagen
Geschäftsführer
CLASSICAL BEAT Festival

UNSER SPARTIP:

Besuch aller Konzerte des Festivals

Festivalpass: 50 €

Studierende, Schüler*innen 20 €

Die Musik der Einwanderer Von Travemünde nach New York

Strahlender Sonnenschein, ausgelassene Stimmung und traditionelle Trachten – ein Fest der europäischen Kultur in Amerika. Es gibt Schnitzel, Brezeln, deutsches Bier, Haxen und Würstchen mit Sauerkraut. Axt- und Sängerwettbewerbe, Umzüge, Kartenspiele und natürlich Musik, die „German Gemütlichkeit“ ausstrahlt. In den 1980er-Jahren erlebte der Autor mit den Concord Singers aus New Ulm, Minnesota, dem führenden deutschsprachigen Männerchor, das German Fest in Milwaukee, das größte seiner Art in Nordamerika. Diese Eindrücke – ein Mix aus allen nach Amerika eingewanderten deutschen und angrenzenden Dialekten – klingen bis heute nach. Aus voller Kehle und mit großer Leidenschaft



© Julienne Schaer/NYC Tourism + Conventions

werden die Lieder geschmettert, deren Melodien vertraut sind, deren Texte jedoch über die Jahre eigene Formen angenommen haben. Diese Lieder erzählen Geschichten – auch in den USA. Im ethnischen und kulturellen Schmelztiegel Amerika sind die verschiedenen Musikstile, vom Ragtime über Country-Musik bis hin zu Hip-Hop, eng mit der Suche nach einer US-amerikanischen Identität verbunden. Eine Suche, die bis heute anhält.

Wenn man die Beiträge der Einwanderer aus der amerikanischen Musiklandschaft entfernt, bleibt ein blutleerer Sound übrig. Jazz, Blues, Gospel, Ragtime, Spirituals, Märsche, Broadway-Showtunes, Hollywood-Filmmusiken – all das stammt von Einwanderern und deren Nachkommen. Die Einwanderer der zweiten und dritten Generation aus Europa, deren Vorfahren um 1900 in großer Anzahl in die USA auswanderten, haben maßgeblich zur Entwicklung einer kulturellen Identität beigetragen. Historisch gesehen sind die USA eine der kulturell vielfältigsten Nationen der Welt.

Jede ethnische Gruppe brachte ihre eigene Musik mit, die sich mit den Klängen der amerikanischen Ureinwohner vermischt. Diese Verflechtung europäischer und afrikanischer Musikstile ist ein zentraler Faktor in der Geschichte der amerikanischen Musik. Vor allem im Süden trafen die Musikstile schwarzer und weißer Arbeiter aufeinander und verschmolzen zu neuen Klängen.

Durch die Sklaverei kamen kraftvolle Rhythmen aus Afrika in den Süden von Nordamerika, die sich mit europäischen Tonleitern vermischt und den Blues hervorbrachten. Diese Melodien entwickelten sich weiter durch die Einflüsse von Musikern unterschiedlichster Herkunft. Afro-amerikanische Kultur hat einige der reichhaltigsten Musikgenres in den USA hervorgebracht: Gospel, Blues, R&B, Soul, Funk und Zydeco. Kombiniert mit anderen Elementen entstanden daraus auch Rock'n'Roll und Rock. Und natürlich der Jazz. Er zeichnet sich durch starken Rhythmus, blaue Noten und Improvisation aus. Über die Jahrzehnte hat sich der Jazz in verschiedene Richtungen entwickelt und zahlreiche Unterkategorien wie Bebop, Cool Jazz, Fusion, Latin Jazz und Smooth Jazz hervorgebracht.

Er hat sich internationalisiert und neue Jazzstile hervorgebracht, die sich von den amerikanischen Wurzeln unterscheiden. Einflussreiche Jazzmusiker wie Miles Davis, John Coltrane, Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker und viele andere haben die Musiklandschaft geprägt. Einige von Ihnen werden Sie während des CLASSICAL BEAT Festivals hören – sowohl in klassischer Form als auch in Neuinterpretationen junger Talente, die Klassik und Jazz verschmelzen. Diese musikalische Verschmelzung, einst ein Skandal, ist heute fester Bestandteil der Musikausbildung und bereichert das Programm des CLASSICAL BEAT Festivals.

FESTIVALOPENING-PARTY

**Gregor Huebner -
Munich Composers Collective**

Donnerstag, 18. Juli 2024 | 19:30 Uhr

Juniper Lübeck, Herrenholz 12 neben CITTI

Vorverkauf 18 € | Studierende, Schüler*innen 9 €*
Abendkasse 21 € | Studierende, Schüler:innen 12 €

*zzgl. Vorverkaufs- und Systemgebühren

Gregor Huebners „Munich Composers Collective“, bestehend aus 18 herausragenden Musikerpersönlichkeiten, eröffnet das diesjährige CLASSICAL BEAT Festival. Unter der Leitung des Jazzgeigers, Kompositionsprofessors und musikalischen Grenzgängers Gregor Huebner vereint das Ensemble Elemente aus Jazz, Independent Rock und zeitgenössischer Musik in eigenen Kompositionen. Die vielseitige Klanglandschaft wird durch eine klassische Bigband, Streicher und Electronics erweitert, was dem Ensemble eine

einzigartige Klangfülle verleiht. Es gibt neue Kompositionen von den beiden aktuellen German Jazz Award Preisträgerinnen Monika Roscher und Shuteen Erdenebaatar sowie von Marina Schlagintweit, Sam Hylton, Gero Hensel, Tanja Ameljaneka und Gregor Huebner.

Im Anschluss an die Festivaleröffnung bittet DJ Nils Kleinlaut (Lübeck) zum Tanz auf der Aftershowparty. Erleben Sie die neue Location für Lübeck, das Juniper.

Gregor Huebner© Beate Armbruster





DISCOVER THE EUROPEAN BORDERS

LOKS

Gregor Huebner - Bernd und Ilja Ruf -

Munic Composer Collectiv -

Musiker*innen der Musikhochschule Lübeck

Benefizkonzert für die DLRG in Lübeck

Montag 22.7.2024 | 20:00 Uhr

ATLANTIC GRAND HOTEL TRAVEMÜNDE im Ballsaal

Vorverkauf EUR 24 | Studierende, Schüler:innen EUR 12*

Abendkasse EUR 30 | Studierende, Schüler:innen EUR 15

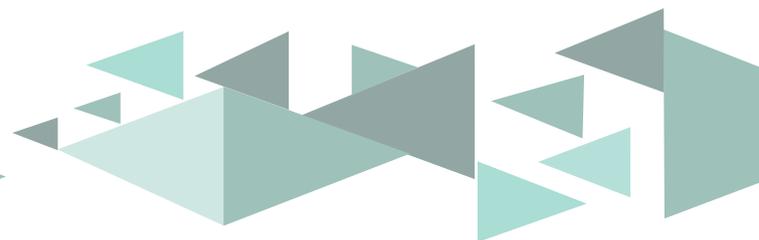
***zzgl. Vorverkaufs- und Systemgebühren**

Unter der Leitung von Bernd Ruf spielen Gregor Huebner und vier Musikerinnen aus dem Munich Composers Collective, Ilja Ruf sowie vier Musikerinnen der Musikhochschule Lübeck.

Erleben Sie einen einzigartigen Konzertabend bei LOKS! Tauchen Sie ein in ein vielfältiges Musikerlebnis, das die kreativen Visionen von vier europäischen und sieben deutschen Komponisten vereint. Hören Sie die Uraufführung eines neuen Stücks von talentierten jungen Komponisten mit unterschiedlichen Stilen und Hintergründen, das eine breite Palette an Klängen und Ausdrucksformen verspricht.

Unter der Leitung von Bernd Ruf spielen Gregor Huebner und Musiker aus dem Munich Composers Collective sowie Ilja Ruf und Musiker*innen der Musikhochschule Lübeck.

LOKS ist eine spezielle Komposition, die von mehreren renommierten europäischen Festivals in Auftrag gegeben wurde, unterstützt durch die Europäische Union. Inspiriert vom Zyklus einer Vegetationsperiode, nimmt Sie LOKS mit auf eine musikalische Reise von der Aussaat bis zur reichen Ernte.



UMO HELSINKI JAZZ ORCHESTRA

Leitung Ed Partyka

Dienstag 23.7.2024 | 20:00 Uhr

ATLANTIC GRAND HOTEL TRAVEMÜNDE im Ballsaal

Vorverkauf EUR 24 | Studierende, Schüler:innen EUR 12*

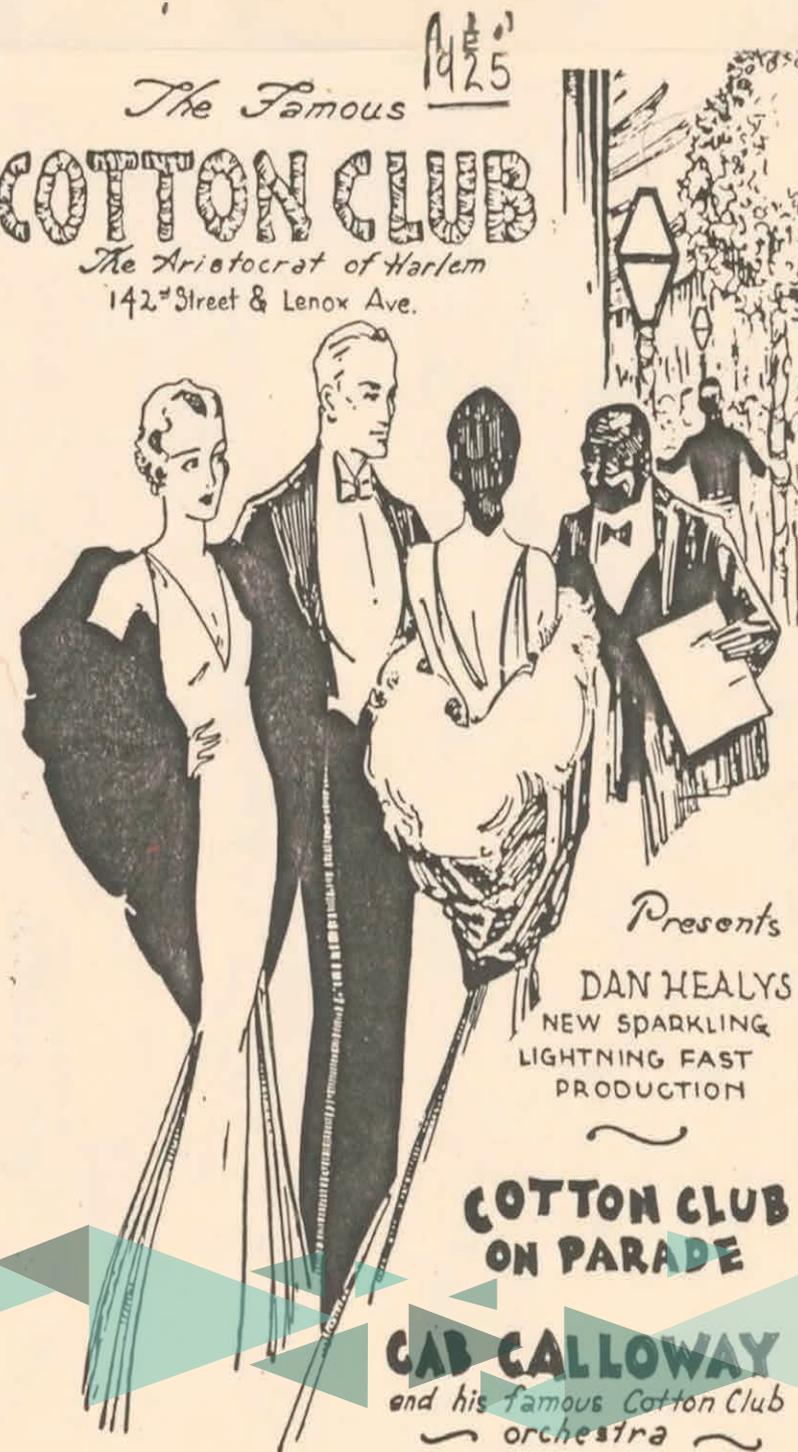
Abendkasse EUR 30 | Studierende, Schüler:innen EUR 15

*zzgl. Vorverkaufs- und Systemgebühren

Das UMO Helsinki Jazz Orchestra, eines der führenden europäischen Jazzorchester, wird beim Festival in Travemünde mit einem vielfältigen Programm auftreten, das Jazz, Soul und klassische Musik in innovativer Weise vereint. Geleitet von Ed Partyka, einem renommierten amerikanischen Posaunisten, Tubisten, Komponisten und Dirigenten, präsentiert das UMO ein spezielles Duke Ellington Programm. Dieses umfasst Evergreens wie "Mood Indigo", "Concerto For Cootie", "Braggin' in Brass" und "Blue Cellophane" aus den frühen Jahren des Duke Ellington Orchestra. Zusätzlich werden bedeutende spätere Werke wie Auszüge aus der "Far East Suite", "Such Sweet Thunder" und die selten aufgeführte "Peer Gynt Suite" dargeboten. Das Publikum erwartet ein unvergessliches Konzerterlebnis mit präzisem Ensemblespiel, Swing, Balladen und herausragenden Soli.

@UMO-Olli_Nurmi-Helsinki





BIG BAND CENTURY MUSICAL VOM COTTON CLUB ZUR PHILHARMONIE Revue über die Musical- und Big Band-Ära der letzten 100 Jahre

CLASSICAL BEAT Big Band
Leitung Pierre Bertrand

Moderation: Henriika Steidel-Luoto (UMO Helsinki)

MITTWOCH 24.7.2024 | 20:00 Uhr

ATLANTIC GRAND HOTEL TRAVEMÜNDE im Ballsaal

Vorverkauf EUR 24 | Studierende, Schüler:innen EUR 12*

Abendkasse EUR 30 | Studierende, Schüler:innen EUR 15

*zzgl. Vorverkaufs- und Systemgebühren

Erleben Sie eine mitreißende musikalische Revue der letzten 100 Jahre präsentiert von der deutsch-französischen CLASSICAL BEAT BIG BAND unter der Leitung von Pierre Bertrand. Tauchen Sie ein in das New York der 1920er Jahre und den legendären Cotton Club, wo Jazz und die Ära der Big Bands ihren Ursprung haben. Das Programm folgt der Vision von Duke Ellington, der den Jazz als moderne Musik des 20. Jahrhunderts etablieren und in die großen Konzertsäle führen wollte.

Freuen Sie sich auf einen faszinierenden musikalischen Aufbruch und entdecken Sie Werke von renommierten Komponisten wie Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman und vielen mehr. Mit Musical Dance, visueller Bühnentechnik und der Moderation von Henriika Steidel-Luoto (UMO Helsinki) werden Sie förmlich in die Musik und das Lebensgefühl der Roaring Twenties bis heute eintauchen.

Verpassen Sie nicht diese unvergessliche Zeitreise durch 100 Jahre Big Band Musikgeschichte!

Cotton Club: ©

Ein Programm-Flyer des Cotton Club in Harlem, New York von 1925



INDIOGENES – THE LAST OF THE MOHICANS

CLASSICAL BEAT Big Band

Leitung: Pierre Bertrand

Donnerstag 25.7.2024 | 20:00 Uhr
BRÜGMANNGARTEN TRAVEMÜNDE OPEN AIR
Eintritt frei

Erleben Sie eine musikalische Reise durch das reiche kulturelle Erbe der indigenen Völker der amerikanischen Nation, von Alaska im Norden bis Patagonien im Süden. Die Musiker von Indigenes verschmelzen die Klangtradition überlieferter Melodien mit zeitgenössischen Elementen moderner Rhythmen und kreativen Arrangements.

Zusammen mit der CLASSICAL BEAT BIG BAND präsentiert Indigenes den berühmten Song "The Last of the Mohicans", bekannt aus dem gleichnamigen Film von 1992 unter der Regie von Michael Mann. Diese einzigartige Fusion aus indigener Musik und westlichen Einflüssen vereint traditionelle indianische Instrumente wie Quena, Zampoña und einheimische Flöten mit westlichen Instrumenten wie Violine, Gitarre und Klavier.

Indigenes möchte nicht nur unterhalten und begeistern, sondern auch auf die schwierige Situation der Ureinwohner Amerikas aufmerksam machen und weltweit das Bewusstsein für deren Lage schärfen.

Seien Sie dabei und erleben Sie diese faszinierende musikalische Begegnung zwischen Tradition und Moderne!



MEMORIES OF AMERICA

DANIEL SCHNYDER, ARCHOS QUARTET & junge Musiktalente aus Zürich und Lübeck

FREITAG 26.7.2024 | 20:00 Uhr

ATLANTIC GRAND HOTEL TRAVEMÜNDE im Ballsaal

Vorverkauf EUR 24 | Studierende, Schüler:innen EUR 12*

Abendkasse EUR 30 | Studierende, Schüler:innen EUR 15

*zzgl. Vorverkaufs- und Systemgebühren

„Mémoires“ verbindet die Welt des „American Songbook“ mit unserer europäischen Tradition, der erweiterten Tonalität und der Kunst des spätromantischen Kontrapunkts. Es schließt sich attacca eine Paraphrase auf Duke Ellingtons Klassiker „In a sentimental mood“ an, eine der bekanntesten und schönsten Jazzballaden.

Tauchen Sie ein in die fesselnde Welt der Jazzsymphonie von Daniel Schnyder und lassen Sie sich von seiner einzigartigen Fusion aus Jazz, klassischen Elementen und globalen Einflüssen begeistern. Unter der Leitung von Etienne Abelin präsentieren das Archos Quartet und das CLASSICAL BEAT Ensemble eine packende Auswahl, darunter Abdullah Ibrahims Tsakwe und Schnyders eigene Jazz Symphony. Genießen Sie Neuinterpretationen bekannter Werke wie Duke Ellingtons In a Sentimental Mood, Horace Silvers PEACE und George Gershwins Summertime, die mit afrikanischen Rhythmen und innovativen Arrangements bereichert werden. Erleben Sie einen Abend voller musikalischer Entdeckungen und lassen Sie sich von der kreativen Vielfalt dieser einzigartigen Künstler verzaubern.

Daniel Schnyder, der in der Schweiz geboren wurde und heute in New York lebt, arbeitet gleichermaßen als Jazz-Saxophonist wie als E-Musik-Komponist.

schweizer kulturstiftung

prohelvetia

@ Daniel Schnyder

BIG BAND CENTURY MUSICAL VOM COTTON CLUB ZUR PHILHARMONIE

Revue der Musical- und Big Band-Ära
der letzten 100 Jahre

CLASSICAL BEAT Big Band
Leitung Pierre Bertrand

Moderation: Henriika Steidel-Luoto (UMO Helsinki)

Samstag 27.7.2024 | 20:00 Uhr

ATLANTIC GRAND HOTEL TRAVEMÜNDE im Ballsaal

Vorverkauf EUR 24 | Studierende, Schüler:innen EUR 12*

Abendkasse EUR 30 | Studierende, Schüler:innen EUR 15

*zzgl. Vorverkaufs- und Systemgebühren

Erleben Sie eine mitreißende musikalische Revue der letzten 100 Jahre präsentiert von der deutsch-französischen CLASSICAL BEAT BIG BAND unter der Leitung von Pierre Bertrand. Tauchen Sie ein in das New York der 1920er Jahre und den legendären Cotton Club, wo Jazz und die Ära der Big Bands ihren Ursprung haben. Das Programm folgt der Vision von Duke Ellington, der den Jazz als moderne Musik des 20. Jahrhunderts etablieren und in die großen Konzertsäle führen wollte.

Freuen Sie sich auf einen faszinierenden musikalischen Aufbruch und entdecken Sie Werke von renommierten Komponisten wie Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman und vielen mehr. Mit Musical Dance, visueller Bühnentechnik und der Moderation von Henriika Steidel-Luoto (UMO Helsinki) werden Sie förmlich in die Musik und das Lebensgefühl der Roaring Twenties bis heute eintauchen.

Verpassen Sie nicht diese unvergessliche Zeitreise durch 100 Jahre Big Band Musikgeschichte!



Gordon Anderson
800 Concourse Vill. West
Apt. 13F 992-2857
Bronx, NY 10451

Cotton Club: ©

Ein Programm-Flyer des Cotton Club in Harlem, New York von 1925

UNSERE FESTIVAL LOCATION:

ATLANTIC Grand Hotel Travemünde



Atlantic Hotel © ATLANTIC Grand Hotel

Besuchen Sie unseren Online
Ticket Shop classicalbeat.de/ticket



Ticketpreise ATLANTIC:

Vorverkauf 24 € - Studierende, Schüler*innen 12 €*
Abendkasse 30 € - Studierende, Schüler*innen 15 €
Festivalpass: 50 € - Studierende, Schüler*innen 20 €*
*zzgl. Vorverkaufs- und Systemgebühren

CLASSICAL BEAT Festival

Telefon 04521 7906213

eMail: info@classicalbeat.de

Weitere Informationen
und das gesamte
Festivalprogramm

www.classicalbeat.de



Europäische Union

Europa fördert
Asyl-, Migrations-, Integrationsfonds



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

POSSEHL
Stiftung

Hansestadt LÜBECK

TRAVE
MÜNDER
WOCHE



Schleswig-Holstein
Das erste Meeresterritorium

Finnlines
a UNICORP Group company

OFAJ
DFJW



BEACH BAY
TRAVEMÜNDE

ATLANTIC
GRAND HOTEL Travemünde



U.S. Consulate General Hamburg



Honorarkonsul von Finnland
Lübeck