

Like a Prayer

Belia Zanna Geetha Brückner
Mark Morris
Ngozi Schommers
Daiki Kimoto
Juan Ricaurte-Riveros

Über geographische und historische Grenzen hinweg prägen Rituale seit jeher das menschliche Dasein. Sie zeichnen sich oft durch festgeschriebene Handlungen aus und wirken bedeutungstiftend. Rituale können dazu dienen, das gesellschaftliche Zusammenleben zu strukturieren und Gemeinschaften zu schaffen. Eines der wohl bekanntesten Rituale ist das titelgebende Gebet, welches vornehmlich als Akt der Fürbitte und des Dankes in zahlreichen Konfessionen und Kulturen eine wesentliche Rolle spielt. Wie prägen Rituale unser alltägliches Miteinander? Was ist einer Ritualisierung würdig und wann wird sie bedeutungslos?

In Zusammenarbeit mit der St. Petri zu Lübeck führt die Kunsthalle St. Annen mit „Like a Prayer“ fünf internationale zeitgenössische Positionen zusammen, die sich in ihren künstlerischen Arbeiten mit einer Bandbreite von Gesten und Riten auseinandersetzen: Von der Bewältigung der Trauer und des Verlusts eines geliebten Menschen über den Akt der Entschuldigung bis hin zur Feier von Gemeinschaft und Identität. Dabei spiegelt sich das Ritual in den Arbeiten von Belia Zanna Geetha Brückner, Daiki Kimoto, Mark Morris, Juan Ricaurte-Riveros und Ngozi Schommers auch in dem künstlerischen Umgang mit den Materialien und Techniken wider. In der Ausstellung werden Arbeiten in den Medien Installation, Skulptur, Malerei, Video und Performance gezeigt.

Als Ort der Kontemplation und der Kunst bildet St. Petri zu Lübeck den idealen Rahmen für die zeitgenössische Auseinandersetzung mit der Frage danach, wie Rituale unsere Gesellschaft und unseren Alltag prägen.

Rituals have shaped human existence across geographical and historical borders since time immemorial. Rituals are often characterized by a fixed set of activities, giving order and meaning to experience. They serve to structure social life and to create a sense of communality. One of the best-known rituals is the prayer, which therefore features in the title of this exhibition. Prayers, primarily as acts of intercession and thanksgiving, play a vital role in many denominations and cultures. How do rituals shape our everyday interactions? What is worthy of becoming a ritual and when does it become meaningless?

For “Like a Prayer”, St. Petri zu Lübeck and Kunsthalle St. Annen are bringing together five international contemporary positions that deal with gestures and rites in their artistic works. The themes range from coping with grief and the loss of a loved one to the act of apology and the celebration of community and identity. The works of Belia Zanna Geetha Brückner, Daiki Kimoto, Mark Morris, Juan Ricaurte-Riveros, and Ngozi Schommers reflect rituals not only in terms of content, but also in the artistic use of materials and techniques. The exhibition includes the media of installation, sculpture, painting, video, and performance.

As a place of contemplation and art, St. Petri zu Lübeck provides the ideal setting for a present-day engagement with rituals and their significance in our society and everyday life.

Kuratorin der Ausstellung, Curator of the exhibition
Sjusanna Eremjan / Kunsthalle St. Annen

- 1**
Daiki Kimoto

Like a river
Farbe auf Leinwand
Paint on canvas
2024
2 x 10 m

Like a river (Osaka)
Video, 3 min 52 sec
2023
- 2**
Juan Ricaurte-Riveros

Pledges to life, to peace
and to loving
Latex, LED-Leuchten, Saatgut, Erde,
PVC-Beutel, Keramik, Magnetfolie
Latex, LED lights, heirloom seeds,
soil, PVC bag, ceramic, magnetic foil
2023
- 3**
Belia Zanna Geetha
Brückner

And I hear your
reasons why
Kommode, Spielzeug
Chest of drawers, toy
2024
- 432**
Bett, Schnittblumen,
Geschenkkarten, Papiertüten,
Schmuck, Schokolade
Bed, cut flowers, gift cards,
paper bags, jewelry, chocolate
Sound, 12h 24min 29sec
2024
- French kiss**
Papiertüten, Schleife
Paper bags, ribbon
2024

sounds of silence
Kuschelrock CD Volume X-8,
Tina Turner, Twenty Four Seven
2024

**beim Picknick erwähnte
jemand Jonny Depp
und Amber Heard**
Handtasche, Schleife
Handbag, ribbon
2024
- 4**
Ngozi Schommers

Akwete X Catalogue I
Faser, Fiberglas, Haar,
Netz, Metall
Fiber, fiberglass, hair, net, metal
2019–2021

Akwete X Catalogue II
Fasern, Wolle, Fiberglas,
Schnüre, Haken
Fiber, wool, fiberglass,
strings, hooks
2019–2021
- 5**
Mark Morris

2nd Memorial
Etwa 55 T-Shirts, Größe S–XXXL
Approximately 55 T-shirts,
sizes S to XXXL
2016–2024



Like a Prayer
28.07.–25.08.2024



Kunsthalle St. Annen

Eine Kooperation mit
A cooperation with
St. Petri zu Lübeck

Impressum Imprint

Kunsthalle St. Annen
in Zusammenarbeit mit der in cooperation with the
St. Petri zu Lübeck
Laufzeit Duration: 28.07. – 25.08.2024
Öffnungszeiten Opening hours: täglich, 11-16 Uhr
Ort Location: St. Petri zu Lübeck, Petrikirchhof 4, 23552 Lübeck
Der Eintritt ist frei Admission is free

Mit freundlicher Unterstützung
Sponsored by

1

Daiki Kimoto

*2000, Osaka, Japan
Lebt und arbeitet in Kiel
Lives and works in Kiel

In seinen Malereien und Performances widmet sich Daiki Kimoto der Wahrnehmung von Zeit und Erinnerung. Mit aneinander montierten Pinseln und Besen zieht der Künstler während der Performance „Like a River“ langsam eine zehn Meter lange Linie aus Farben auf die am Boden liegende Leinwand. Sie vermischen sich und fließen ineinander. Die Besucher:innen sind eingeladen, sich am Malprozess zu beteiligen. Dabei unterliegen Handlungen, Maße und Zeitrahmen der performativen Arbeit einem festgelegten Set von Regeln. Sich wiederholende und stetig gleiche Bewegungsabläufe charakterisieren die künstlerische Arbeitsweise Kimotos. Ähnlich „wie ein Fluss“, der gleichermaßen trennt wie verbindet, stetig seinen Weg bahnt und sich in einem fortwährenden Zustand der Bewegung und Veränderung befindet, prägt der Zufall des Farbauftrags die Entstehung des Bildes.

Daiki Kimoto's paintings and performances are dedicated to the perception of time and memory. In the performance "Like a River", the artist uses brushes and brooms that are mounted together to slowly draw a 10-meter-long line of different colored paints on the canvas, which is lying on the floor. The paints mix and flow into one another. The visitors are invited to participate in the painting process. The actions, dimensions, and timelines of the performative work are subject to a fixed set of rules. Repetitive and ever identical sequences of movement inform Kimoto's artistic approach. "Like a river" that both divides and connects, steadily forging its way while it is subject to continuous movement and change, the chance application of paint characterizes the creation of this picture.

2

Juan Ricaurte-Riveros

*1997, Bogotá, Kolumbien, *Colombia*
Lebt und arbeitet in Hamburg
Lives and works in Hamburg

Saatgut nimmt in der Kunst von Juan Ricaurte-Riveros eine zentrale Rolle ein. Ob getrocknet, sprießend oder verkocht, in den skulpturalen und performativen Arbeiten des kolumbianischen Künstlers wird es in unterschiedlichen Formen und Stadien präsentiert. Auf dem Boden des Ausstellungsraums platziert er eine Vielzahl an Luftballons sowie Behältnisse, die mit Saatgut gefüllt sind. Über die Laufzeit der Ausstellung hinweg wachsen sie zu Jungpflanzen heran. Das Saatgut stammt aus der Andenregion, insbesondere von den kolumbianischen Bauern:Bäuerinnen, die durch den bewaffneten Konflikt im Zuge der Saatgutreform vertrieben wurden. Seit Inkrafttreten der Verordnung 970 im Jahr 2010, darf Saatgut in Kolumbien nur noch vermarktet werden, wenn es als Sorte bei der Landwirtschafts- und Viehzuchtbehörde (ICA) registriert ist. Neben verheerenden ökonomischen Folgen für die Kleinbauern:bäuerinnen, denen nun der Zugang zum Markt verwehrt ist, führt die Verdrängung der eigenen lokalen Samen zum Verlust der Biodiversität und Nahrungssouveränität. Mit seiner Arbeit thematisiert der Künstler die Konsequenzen des globalen Marktes und der Einwirkung multinationaler Konzerne für die Kleinbauern:bäuerinnen. In dieser von Gewalt und Konflikt dominierten Geschichte, versteht Ricaurte-Riveros die Samen als eine Analogie zum Leben und als Sinnbild von Widerstand und Liebe. In seinen festlichen Kochperformances aktiviert er ebendieses traditionelle und verdrängte Wissen seiner Heimat und Familie.

Seeds feature prominently in Juan Ricaurte-Riveros's art. Whether dried, sprouting or cooked, they are presented in different forms and stages in his sculptural and performative works. The Colombian artist places a large number of balloons and containers filled with seeds on the floor of the exhibition space. They will grow into young plants over the duration of the exhibition. The seeds come from the Andes, in particular from Colombian farmers who were driven away from their land by the armed conflict in the course of the seed reform. Since the implementation of Resolution 970 in 2010, only seeds that are registered with the Colombian Agricultural Institute (ICA) are allowed to be marketed in the country. Apart from the devastating economic effects on small farmers, who are now denied access to the market, the displacement of autochthonous, local varieties leads to a loss of biodiversity and food sovereignty. The artist addresses the consequences of the global market and multinational corporations for small farmers in his works. In this violence- and conflict-fraught matter, Ricaurte-Riveros sees the seeds as an analogy to life and as a symbol of resistance and love. It is precisely this traditional and repressed knowledge of his home and family that he activates in his festive cooking performances.

3

Belia Zanna Geetha Brückner

*Mönchengladbach
Lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin
Lives and works in Hamburg and Bremen

Wann sind verschenkte Konsumgüter anstelle einer Entschuldigung bewusste Strategien der Manipulation und Kontrolle? In ihren raumgreifenden Installationen befasst sich Belia Zanna Geetha Brückner mit Gesten der Entschuldigung und Versöhnung. Inmitten des Ausstellungsraumes präsentiert sie häusliche Szenen: eine wuchtige Holzkommode, ein Bett in der Mitte des Raumes sowie eine Vielzahl an Geschenktüten von Luxusmarken. Darunter entdecken die Betrachter:innen üppig verzierte Geschenke, unzählige Karten, Schmuck, Schokolade und Schnittblumen. Die übersteigerte Anhäufung von Objekten steht sinnbildlich für überschwängliche Gesten der Entschuldigung und Wiedergutmachung – aber diese sind nicht etwa das Ergebnis aufrichtigen Bedauerns. Der Warenbesitzer der Objekte steht vielmehr für das „Freikaufen von Schuld“. Mit der Arbeit lenkt Brückner den Blick auf strukturelle Abhängigkeiten, die z.B. gerade während der COVID-19-Pandemie zum Vorschein kamen. Häusliche Gewalt innerhalb romantischer Beziehungen aber auch gegenüber Kindern hat stark zugenommen.

When does it turn into a deliberate strategy of manipulation and control to offer a gift of consumer goods instead of an

apology? Belia Zanna Geetha Brückner explores gestures of apology and reconciliation in her expansive installations. Domestic scenes are presented amidst the exhibition space: a massive wooden chest of drawers and a bed in the middle of the room as well as a host of gift bags from luxury brands scattered on the floor. Among them, the viewer discovers lavishly decorated gifts, countless cards, jewelry, chocolates, and cut flowers. The exaggerated accumulation of objects is emblematic of exuberant gestures of apology and amends – but certainly not the result of sincere regret. The market value of the objects rather stands for "bailing out". Brückner's work exposes structural dependencies, such as those that recently came to light during the COVID-19-pandemic, for example. Domestic violence within romantic relationships, but also towards children, has risen significantly.

4

Ngozi Schommers

*1974, Enugu, Nigeria
Lebt und arbeitet in Hamburg und Bremen
Lives and works in Hamburg and Bremen

Die nigerianisch-deutsche Künstlerin Ngozi Schommers befasst sich in ihren multimedialen Arbeiten mit Themen der Identität, Erinnerung, Migration und des Kolonialismus. Dabei geht sie vorrangig von ihrem eigenen Körper, persönlichen Erfahrungen und Erinnerungen als Igbo-Frau aus. Aus der Werkserie „Akwete x Catalogue“ präsentiert die Künstlerin zehn schwebende Skulpturen, die an Köpfe mit aufwendigen Flechtfrisuren erinnern. Vorbild für die gemeinsam mit Friseurinnen gefertigten Arbeiten sind Frisuren aus dem Familienfotoalbum von Schommers. Damit bezieht sie sich auf die traditionelle Haarherstellung, die im Südosten Nigerias tief verwurzelt ist und vornehmlich in Gemeinschaft praktiziert wird. Das Tragen und Herstellen der Frisuren sind wichtige Ausdrücke von Identität, Wohlbefinden und gegenseitiger Fürsorge. Zugleich thematisiert Schommers mit ihrer Arbeit die Stigmatisierung, die das natürliche Haar Schwarzer Frauen im Zuge des Kolonialismus erfahren hat. Daher ist es ein wichtiges Anliegen der Künstlerin, diesen spezifischen Materialien, Techniken und Wissensformen Sichtbarkeit zu verschaffen. Den Werktitel entlehnt sie den Kosenamen ihrer Mutter und deren Freundin, die sich für die gegenseitige Unterstützung von Frauen engagierten.

The Nigerian-German artist Ngozi Schommers deals with themes such as identity, memory, migration, and colonialism in her multimedia works. She uses her own body, her personal experiences, and her memories as an Igbo woman to address these subjects. The artist presents 10 floating sculptures from her series "Akwete x Catalogue" that are reminiscent of heads with elaborately braided hair. Hairstyles from Schommers's family photo album served as models for her works, which she created together with hairdressers. She thus refers to the traditional ways of hairstyling deeply rooted in South Eastern Nigeria and primarily practiced in community. To create and wear such hairdos is an important expression of identity, well-being, and caring for each other. At the same time, Schommers uses her work to address the stigmatization of Black women's natural hair in the course of colonialism. It is an important concern of the artist to make the materials, techniques, and forms of knowledge visible. The title of the works is borrowed from the nicknames of her mother and her mother's friend, who were committed to mutual support for women.

5

Mark Morris

*1992, Teluk Intan, Malaysia
Lebt und arbeitet in Hamburg
Lives and works in Hamburg

Seit 2016 geht der Künstler Mark Morris auf die gezielte Suche nach sogenannten R.I.P.-T-Shirts in malaysischen Secondhand-Läden. In der Ausstellung präsentiert er eine Auswahl dieser Sammlung. Es handelt sich um rituelle Kleidungsstücke, um visuelle und tragbare Denkmäler für verstorbene Angehörige. „No longer by my side – but forever in my heart“, „Rest Easy Auntie Ebony“, „In Loving Memory – Minnie Sanchez“: auf den T-Shirts werden Fotografien, Geburts- und Sterbedaten sowie Zitate, die die Persönlichkeiten der Verstorbenen beschreiben, abgedruckt. Die ausrangierte Kleidung stammt vornehmlich aus den Vereinigten Staaten, wo das Tragen von R.I.P.-T-Shirts besonders in Schwarzen und Hispanic Gemeinschaften eine Tradition hat. Für die Verbliebenen nehmen die T-Shirts eine grundlegende Bedeutung in der Trauerbewältigung und Erinnerung ein. Zugleich können sie Ausdruck des politischen Protests sein. Dennoch werden sie nach einer Zeit des Tragens aussortiert und auf einen anderen Kontinent verschifft. Inwiefern lässt sich dies mit dem Anliegen, geliebten Menschen zu gedenken, vereinbaren? In seiner installativen Arbeit wirft Morris Fragen über den Umgang mit der Trauer, dem Loslassen und Abschließen auf.

Mark Morris has been specifically on the search for so-called R.I.P. T-shirts in Malaysian second-hand stores since 2016. He is presenting a selection from his collection in the exhibition. They are ritual pieces of clothing representing visible and wearable memorials to deceased loved ones. "No longer by my side – but forever in my heart", "Rest Easy Auntie Ebony", "In Loving Memory – Minnie Sanchez": The T-shirts are printed with photographs, dates of birth and death, and quotes describing the personalities of the deceased. The exhibits are mainly discarded R.I.P. T-shirts from the United States, where the shirts are worn as a matter of tradition, especially in black and hispanic communities. For those left behind, the T-shirts play a fundamental role in coping with grief and remembering. They can be an expression of political protest at the same time. Nevertheless, people discard them after a while and have them shipped to another continent altogether. How does this conform with the wish to preserve the memory of the loved ones? Morris's installation raises questions about dealing with grief, letting go, and recovering.